

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **3-AVPP-TAT-73151-E-001**– “Decoración y moldeo de vidrio en caliente” es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Certificado de Técnico Laboral por competencias en “Decoración y moldeo de vidrio en caliente” responde a:

El subsector de técnicas artesanales y tradicionales al que pertenece esta cualificación, se destaca por el permanente fortalecimiento con diferentes estrategias de los estamentos que lideran la promoción para el desarrollo de los diferentes oficios artesanales, en reconocimiento del potencial a nivel nacional en cuanto al poder cultural del patrimonio y la transmisión de saberes que lo identifican, así como, la posibilidad de consolidar y aumentar el número de empleos directos e indirectos asociados a este subsector. De acuerdo con datos del Sistema de información estadístico de la actividad artesanal (SIEAA), en el país existen cerca de 32.785 artesanos caracterizados de los cuales 184 artesanos ubicados en 67 municipios de 18 departamentos de Colombia se dedican a elaborar piezas artesanales¹ aplicando técnicas de transformación del vidrio.²

“La historia refiere que el vidrio emergió por casualidad. Los mercaderes fenicios que preparaban su comida, al no hallar piedras para colocar sus ollas al fuego, emplearon parte del Natrón³ que comercializaban. Al día siguiente, vieron cómo las piedras de Natrón se habían fundido y su reacción con la arena produjo un material brillante. La transparencia fue introducida siglos más tarde por los romanos, a través de las técnicas artesanales”.⁴

Además, este perfil muestra la oportunidad para avanzar en la preservación de los saberes patrimoniales, a través de estrategias de fortalecimiento al relevo generacional y la continuidad de conocimientos de técnicas ancestrales, que, combinadas con algunas innovaciones tecnológicas, pueden prevenir el olvido y alejarse de la tendencia más pronunciada en la caracterización del subsector, correspondiente al reemplazo de éstas, por técnicas industriales de producción en masa.

Igualmente, y según el estudio de prospectiva laboral, en esta técnica y otras analizadas, se encuentra un potencial de empleabilidad para la población de artesanos lo que impacta favorablemente el perfil y apoya la estrategia que busca formalizar el aprendizaje de las técnicas asociadas a este y otros oficios, puesto que dentro de las particularidades del subsector se evidenció en el estudio general del subsector que, la oferta educativa de los artesanos que aprenden por transmisión de saberes es de 45,9% y que cerca del 31,9% son autodidactas, lo que puede llegar a ser un riesgo en la pérdida de las técnicas lo que afecta a todos los oficios artesanales.

Lo anterior, permite señalar el vacío de habilidades en el manejo de tecnologías, dificultades en la distribución de los productos⁵, desconocimiento del mercado, entre otros, que hacen necesaria la incorporación de nuevas competencias y destrezas en mercadotecnia, manejo de redes sociales, manejo de equipos tecnológicos que

¹ En la presente cualificación se utilizan los términos pieza artesanal y producto artesanal, para referirse a lo siguiente: “Los productos artesanales son aquellas piezas producidas por artesanos; son diversas pero no únicas, repetidas pero no seriadas, similares pero no idénticas, portadoras de la cultura y/o tradiciones de un individuo o grupo humano, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Adoptada del Simposio UNESCO/CCI “La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera”

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3634/1/INST-D%202014.%20260.pdf>. Consultado [13/08/2024].

² Características socioeconómicas de la población artesana de Colombia. [en línea].

<https://app.powerbi.com/view?r=eyJrJoiMjk1MDIjZWMTZDMxMi00NGVhLTgxZDQ0NmM5N2FkZTIwOWJkIiwidCI6IjU3N2ZjMwQzQ4LTA5MjltNDU4ZS04N2JmLWVjNGY0NTVhYjYwMCIsImMiOiR9&pageName=ReportSection> >. Consultado [14/10/2022]. Colombia

³ Carbonato de sodio natural, que era empleado por los antiguos egipcios para el proceso de momificación. También tenía usos asociados a la limpieza de las viviendas y la higiene del cuerpo.

⁴ Artesanos de vidrio <https://lasiniestra.com/project/artesanos-de-vidrio/>. Consultado [14/10/2022]. Colombia

⁵ Caracterización del Sector Artesanal 2019 Artesanías de Colombia.

faciliten la incorporación de los artesanos en los mercados actuales⁶ y permitirían el conocimiento del trabajo en vidrio caliente, con mayor participación en eventos a nivel nacional como Expoartesánías en Bogotá y Expoartesano en Medellín escenarios que presentan la participación del 27,9% de los artesanos caracterizados motivando a buscar estrategias de una mayor participación para visibilizar el trabajo artesanal.⁷

Por su parte, el estudio e identificación y análisis de brechas de capital humano y prospectiva laboral del subsector de técnicas tradicionales y artesanales⁸ planteó algunos aspectos para tener en cuenta en todos los perfiles de artesanos incluido el perfil para la decoración y moldeado de vidrio en caliente:

- En la descripción de la brecha de cantidad por déficit de oferta de programas se evidenció que, en el país, se ofrecen programas a nivel de técnico, cursos especiales impartidos por el SENA y Escuela taller de Popayán.
- Se identificó para la mayor parte de oficios artesanales, incluido el oficio de trabajos en vidrio, que en cuanto a competencias técnicas y las brechas de pertinencia presentadas, hay una distancia de los programas educativos y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, porque estos últimos no desarrollan habilidades y actitudes que esperan las empresas o que requieren las unidades productivas y que se presenta, que los cursos tampoco desarrollan saberes tradicionales en su proceso formativo, generando un vacío de doble vía, que debe ser resuelto con trabajo colaborativo, como estrategia para cerrar la brecha.
- Con respecto a brechas de calidad, se identificaron falencias en competencias técnicas relacionadas con métodos, procedimientos y conceptos del trabajo artesanal en vidrio caliente.


En dicho análisis también se identificó que el cargo de artesano de trabajo en vidrio es de difícil consecución y alta rotación, dado que hay un bajo número de artesanos disponibles que tienen las habilidades y destrezas para aplicar las técnicas en vidrio y por otra parte, como ya se mencionó, las nuevas generaciones a quienes se les inicia en la formación del oficio, lo abandonan rápidamente o no desarrollan las capacidades actitudinales y técnicas requeridas para el desempeño y productos de calidad.

Finalmente, de acuerdo con la metodología para el diseño de cualificaciones en Colombia, se realiza para este perfil un contraste con estándares de cualificaciones de INCUAL de España entre otros países y Normas sectoriales de competencia laboral SENA, encontrando opciones de interés para el desarrollo de este oficio y que permitió concluir después de todos los análisis desarrollados que el perfil de modelado y decoración de vidrio en caliente, cuenta con reconocimiento a nivel patrimonial, cultural, técnico y económico y que el impacto a 58,9% hogares, donde la elaboración de piezas artesanales con esta técnica es la principal fuente de ingresos, invita a que se trabaje por la formación de artesanos. Es así como, se evidencia como oportunidad el desarrollo de habilidades y conocimientos técnicos para dar pertenencia a un oficio que involucra conocimientos, costumbres y técnicas que se encargan de transformar las materias primas en vidrio y que además está cargado de una narrativa histórica la cual se refleja en cada una de las artesanías que con sus diferentes formas y colores son piezas únicas y con un mercado potencial para promocionarlas y venderlas con una identidad cultural de importancia y que debe ser exaltada en el país y en el mundo.

⁶ Artesanos Colombianos se reinventan en medio de la pandemia por Covid 19. [en línea]. < http://spanish.xinhuanet.com/2020-12/31/c_139630987.htm >. Consultado [05/08/2022]. Colombia

⁷ Estrategias de comercialización para el sector artesanal colombiano en mercados internacionales. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/11899/11056#Content/citation_reference_12 Consultado [14/10/22]. Colombia

⁸ Min cultura-Artesanías de Colombia. Identificación y análisis de brechas de capital humano y prospectiva laboral. 2022

| 1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN | | |
|---|---|--------------------|
| 1.1 Denominación | Decoración y moldeo de vidrio en caliente | |
| 1.2 Código de la cualificación | 3-AVPP-TAT-73151-E-001 | Versión: 01 - 2024 |
| 1.3 Nivel del MNC | 3 | |
| 1.4 Área de cualificación | Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural-AVPP | |
| 1.5 Duración (horas-créditos) | Rango sugerido total para este nivel 800 horas a 1200 horas | |
| 1.6 Organismo que autoriza la cualificación | - | |
| 1.7 Institución que otorga la cualificación | - | |
| 1.8 Referente de cualificación para: | Certificado de Técnico Laboral III. Ley 115 de 1994, Decreto 4904 de 2009, Decreto 1075 de 2015. | |
| 2. PERFIL DE COMPETENCIAS | | |
| 2.1 Competencia General | Establecer características, elaborar y comercializar productos de vidrio aplicando técnicas artesanales de vidrio en caliente teniendo en cuenta requerimientos del cliente y tendencias del mercado con el propósito de generar piezas artesanales en vidrio, garantizar la calidad y favorecer la salvaguardia del oficio artesanal. ⁹ | |
| 2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social) | <div>Esquema cadena de valor:</div> <div></div> <div>Sector productivo: patrimonio cultural. Subsector: Técnicas artesanales y tradicionales</div> | |

⁹ Adaptado: INCUAL. ART520_2. (en línea) < https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/94271/ART520_2_RV_21+-+Q_Documento+publicado.pdf/dd62a9dc-6934-4e7a-a8a1-1b62487bfb51 > [consultado 31/03/2022]

| | |
|--|--|
| | <p>Contexto de acción: Trabajan como artesanos en empresas, talleres o unidades productivas que apliquen técnicas de fundido y soplado, figurado y técnica mixta en vidrio.</p> <p>Ocupaciones relacionadas: 7315 Operarios y artesanos de la fabricación, moldeo y acabado del vidrio 73151 Operarios de fabricación, moldeo y acabado del vidrio 73151.008 Cucharero colada de vidrio 73151.012 Moldeador de vidrio 73151.019 Soplador de vidrio 73152 Artesanos trabajos en vidrio 73152.001 Artesano decorador de vidrio 73152.002 Artesano fundidor de vidrio 73152.004 Artesano soplador de vidrio 73152.006 Artesano trabajo en vidrio 73152.007 Artesano vitrofusión</p> <p>Otras denominaciones:</p> |
| 2.3 Competencias Específicas | <p>CE01-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL</p> <p>CE02-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Obtener materias primas, materiales teniendo en cuenta cuidado medioambiental y pieza artesanal.</p> <p>CE03-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Elaborar piezas en vidrio de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE04-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL</p> |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | <p>CE01-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL</p> |
| <p>Elemento de competencia 1. Caracterizar las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales¹⁰ y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con la diversidad de las comunidades y las regiones que las practican.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La identificación del contexto social y cultural relacionado con la técnica artesanal a aplicar corresponde con el tipo de técnica. | |

¹⁰ Las Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales se entienden como el conjunto de prácticas familiares y comunitarias asociadas a la elaboración de objetos utilitarios u ornamentales producidos con técnicas artesanales aprendidos a través de la práctica. (Decreto 1080 de 2015). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>. [Consultado 12/08/2024]

- El reconocimiento de las tradiciones asociadas a las técnicas artesanales de las regiones está acorde con las características del patrimonio cultural inmaterial, sus funciones sociales y culturales y de respeto por la diversidad de los saberes artesanales.
- La recopilación de técnicas artesanales y conocimientos asociados al objeto artesanal está acorde con consulta con maestros y maestras artesanas y medios de registro presentes en el territorio.
- El intercambio de saberes tradicionales y experiencias corresponde criterios de comunicación y diversidad de espacios de participación en las comunidades y las regiones.

Elemento de competencia 2. Determinar la idea de diseño de la pieza artesanal de acuerdo con el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal, su propósito y referencias visuales que inspiren el diseño.

Criterios de desempeño

- La interpretación de los referentes visuales y de mercado que inspiren la idea de diseño o necesidad del cliente está acorde con criterios técnicos establecidos por el maestro artesano.
- La consulta de información sobre potenciales materiales corresponde con tradiciones culturales, de acceso a recursos y contexto biocultural.
- La valoración de alternativas e ideas de diseño está acorde con criterios técnicos y estéticos.
- La compilación de características (formas, dimensiones, textura, color, elementos decorativos) corresponde con especificaciones técnicas y valoraciones realizadas.

Elemento de competencia 3. Elaborar bocetos según la idea de diseño, características físicas y técnicas requeridas en la elaboración de la pieza artesanal.

Criterios de desempeño

- La selección de la técnica del dibujo está acorde con el tipo de pieza y requerimiento técnico.
- El alistamiento de elementos y herramientas de bocetación corresponde con la técnica de dibujo.
- El esbozo de detalles y características físicas corresponde con las técnicas artesanales y el tipo de producto artesanal.
- La ilustración de la pieza artesanal cumple con el diseño base o la necesidad del cliente.
- La corrección del dibujo corresponde con procedimiento y criterios técnicos.
- La validación de la idea final de la pieza artesanal corresponde con sus propósitos y comunicación con los interesados.

Elemento de competencia 4. Definir el proceso de elaboración de la pieza artesanal teniendo en cuenta los materiales, las técnicas, herramientas y equipos a utilizar.

Criterios de desempeño

- La determinación de los materiales e insumos corresponde con el tipo de objeto artesanal.
- La confirmación de la técnica a emplear y su paso a paso cumple con la propuesta y el diseño elaborado.
- El cálculo del tiempo y el costo está acorde con los requerimientos técnicos de la pieza y fundamentos de costos.
- La validación con el cliente corresponde con criterios técnicos y de comunicación.
- El registro de la información corresponde con ficha técnica y herramientas digitales o manuales disponibles.
- La organización de la información y de fichas técnicas cumple con criterios de orden.

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** espacio de trabajo, mesa de dibujo, internet, materiales para el dibujo, elementos de papelería, herramientas físicas o digitales para el dibujo.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Productos y resultados (evidencias): Registro de información y consultas sobre las características deseables en la pieza artesanal Portafolio de imágenes, esquemas, representaciones bidimensionales, propuestas y dibujos de la pieza artesanal Ficha técnica de la pieza artesanal ● Información requerida (Referentes): Guías, revistas, libros, material asociado a modelos de cerámica y gres Estudios de historia, investigaciones de artesanía tradicional en cerámica y gres Normativas de seguridad laboral, salud en el trabajo, medioambiente Manuales, cartillas de dibujo, técnicas de cerámica y gres, novedad de productos Manual técnicas de manejo de cliente | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CE02-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Obtener materias primas, materiales teniendo en cuenta cuidado medioambiental y pieza artesanal. |
| <p>Elemento de competencia 1. Determinar materia prima y materiales de acuerdo con la pieza y la técnica artesanal de vidrio en caliente.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La revisión del inventario está acorde con requerimientos de la pieza artesanal. ● La selección de materia prima y materiales está acorde con la pieza y las técnicas del oficio artesanal. ● La identificación de cantidad de materia prima y materiales está acorde con el dibujo de la pieza artesanal. | |
| <p>Elemento de competencia 2. Adquirir materia prima y materiales teniendo en cuenta cuidado medioambiental y criterios económicos.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La elección del modo de adquisición de las materias primas está acorde con el cuidado medio ambiental y criterios económicos. ● La selección de las características de las materias primas y materiales corresponde con el dibujo inicial y presupuesto. ● La actualización de base de datos de proveedores corresponde con precios de mercado. ● La negociación de materia prima y materiales está acorde con criterios económicos y de sostenibilidad medioambiental. ● La compra de materias primas y materiales corresponde con el requerimiento de la pieza artesanal y criterios económicos. | |
| <p>Elemento de competencia 3. Almacenar materias primas y materiales teniendo en cuenta criterios técnicos y normativa de seguridad y salud y en el trabajo.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La selección del espacio de almacenamiento cumple con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo. ● La recepción de pedidos corresponde con la orden de compra y procedimientos. ● La verificación del estado de las materias primas y materiales cumple con medios de evaluación y calidad. ● La organización de las materias primas y materiales corresponde con procedimientos de conservación y tipo de uso. ● La documentación de la compra cumple con técnicas de archivo e inventario. | |

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** Papelería, formato de inventario, lapicero, lápiz, agenda, teléfono, internet, espacio de almacenamiento, espacio para guardar implementos de papelería, elementos de protección personal.
- **Productos y resultados (evidencias):**
Seguimiento al registro de inventario
Registro de cantidades de materia prima y materiales definidos
Listado de proveedores
Listados de materias primas y materiales
Espacio de almacenamiento organizado
Listado de elementos de protección personal EPP
- **Información requerida (Referentes):**
Métodos de inventario
Técnicas de negociación
Conocimiento de sostenibilidad ambiental
conceptos básicos de listado de datos
Principios de control de calidad
Características de materias primas y materiales
Técnicas de almacenamiento
Normativa de seguridad y salud en el trabajo.

| | |
|-------------------------------|---|
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CE03-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Elaborar piezas en vidrio de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de salud y seguridad en el trabajo. |
|-------------------------------|---|

Elemento de competencia 1. Adecuar condiciones de trabajo de acuerdo con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.

Criterios de desempeño

- La organización del espacio de trabajo cumple con la normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- La revisión de herramientas y equipos cumple con manuales de uso y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- El mantenimiento de herramientas y equipos cumple con manuales de uso y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- La limpieza periódica corresponde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.

Elemento de competencia 2. Fabricar prototipo de acuerdo con especificaciones del dibujo de la pieza y técnica artesanal.

Criterios de desempeño

- La manipulación del material está acorde con requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- La elaboración del prototipo está acorde con técnica artesanal y especificaciones de la pieza artesanal.
- La validación del prototipo cumple con normativa técnica y procedimientos.
- La documentación de los informes del prototipo corresponde con especificaciones técnicas.

Elemento de competencia 3. Preparar el material teniendo en cuenta tipo de pieza y normativa de seguridad y salud en el trabajo.¹¹

Criterios de desempeño

- El cálculo de los insumos corresponde con el tipo de producto y habilidades matemáticas.
- La adición de componentes corresponde con criterios técnicos y parámetros de dosificación.
- La mezcla de insumos está acorde con información de ficha técnica y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- El control de la llama está acorde con el manual de operación y tipo de pieza artesanal.
- El manejo de temperatura corresponde con curva de fusión y de enfriamiento.

Elemento de competencia 4. Decorar pieza en vidrio teniendo en cuenta dibujo y técnica artesanal.

Criterios de desempeño

- La preparación de la superficie de vidrio corresponde con técnica artesanal y procedimientos técnicos.
- La toma de decisiones sobre la apariencia del acabado corresponde con la estética y dibujo de la pieza artesanal.
- La elaboración de figuras en la pieza está acorde con la técnica artesanal y el dibujo.
- La aplicación de pinturas y recubrimientos corresponde con criterios técnicos y tipo de uso de la pieza.
- El perfilado de la pieza corresponde con la técnica artesanal y criterio técnico.

Elemento de competencia 5. Manipular el vidrio teniendo en cuenta técnicas artesanales de transformación y dibujo de la pieza.¹²

Criterios de desempeño

- El moldeado del vidrio está acorde con criterios técnicos y parámetros de calidad.
- El estirado del vidrio está acorde al tipo de producto y criterios de curva de fusión.
- La unión de piezas cumple con técnica de soldadura y criterios técnicos.
- El retiro de sobrantes corresponde con criterios técnicos y técnica artesanal.
- El pulido de bordes está acorde con parámetros de calidad y ficha técnica.

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** Herramientas y equipos manuales y automatizados, Elementos de Protección Personal, materiales de producción, elementos de recolección, dibujo de la pieza.
- **Productos y resultados (evidencias):**
Espacio de trabajo organizado
Herramientas y equipos a punto
Prototipo de pieza artesanal
Material con temperatura óptima
Pieza artesanal de vidrio moldeada
Pieza artesanal de vidrio decorada
Dibujos de piezas

¹¹ Adaptada del perfil ocupacional 250701151, SENA (en línea) <<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0>>, [consultado 31/03/2022]. Colombia

¹² Adaptada del perfil ocupacional 250701151, SENA (en línea) <<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0>>, [consultado 31/03/2022]. Colombia

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Información requerida (Referentes): Manuales de uso de herramientas y equipos Guía de manejo de temperaturas Información de uso de sustancias químicas Fichas de seguimiento de estado de equipos Normativa de seguridad y salud en el trabajo Catálogos de piezas artesanales en vidrio | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CE04-3-AVPP-TAT-73151-E-001– Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL |
| <p>Elemento de competencia 1. Preparar el proceso de comercialización del producto artesanal de acuerdo con estrategias de venta.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La determinación de las alternativas de comercialización del producto artesanal corresponde con las características del mercado y tipo de cliente. ● La exploración de posibles canales de distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal. ● La definición de los canales de comercialización y distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal. ● La elección de las pautas de promoción y publicidad está acorde con el tipo de cliente y canal de distribución. ● La realización de acciones y gestiones que resaltan el valor agregado del producto artesanal a comercializar corresponde con su historia, origen y las técnicas artesanales utilizadas. | |
| <p>Elemento de competencia 2. Especificar el precio de venta de los productos artesanales teniendo en cuenta el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La estimación de costos de la pieza artesanal corresponde con la valoración de la idea creativa, la cantidad de materiales utilizados y el tiempo de producción. ● La determinación del margen de beneficio corresponde con los costos de producción de la pieza artesanal y margen de utilidad, el público objeto y el valor de la moneda de venta. ● La definición del precio de venta de la pieza artesanal está acorde con el análisis de los precios del mercado y el canal de comercialización. | |
| <p>Elemento de competencia 3. Exhibir productos artesanales de acuerdo con estrategias comerciales y técnicas de comunicación.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El registro del emprendimiento artesanal en eventos, exposiciones y ferias de artesanía corresponde con el tipo de pieza artesanal y requisitos definidos por el evento. ● La organización de la narración de la historia del producto cumple con técnicas de comunicación. ● La identificación del espacio de exhibición del producto está acorde con alternativas de mercado y presupuesto. ● El alistamiento de la colección de objetos artesanales a comercializar corresponde con condiciones de traslado y características del punto de venta. | |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> El orden y decoración de la exhibición de productos artesanales está acorde con elementos de comunicación visual. El manejo de la promoción y divulgación del producto está acorde con estándares nacionales e internacionales. La comunicación con el cliente está acorde con el valor simbólico e identidad cultural del producto. | | |
| <p>Elemento de competencia 4. Vender productos artesanales de acuerdo con los parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.</p> | | |
| <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación o divulgación de los valores y funciones sociales de los saberes artesanales corresponde con la diversidad de saberes artesanales de las comunidades y las regiones La transmisión de información sobre los objetos artesanales está acorde con la diversidad de características y tradiciones de las técnicas artesanales propias de las comunidades y regiones. La interacción con el cliente corresponde con técnicas de comunicación y canales comerciales. La negociación del producto artesanal corresponde con técnicas y criterios de venta directa o indirecta. El cierre de la venta cumple con el precio y satisfacción del cliente. La recomendación de uso y cuidado del producto artesanal cumple con criterios de preservación y calidad. | | |
| <p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: equipos de cómputo con conectividad y software básico de oficina, teléfono, directorio de clientes, redes sociales, papelería y elementos de oficina, material de empaque, estantes, vitrinas, etiquetas, formatos, piezas publicitarias. Productos y resultados (evidencias): Propuesta de venta Directorio de clientes y proveedores Catálogo de productos y precios Registro de pedidos y despachos-ventas Material de promoción y divulgación del producto artesanal Información requerida (Referentes): Referentes de precios de mercado Manejo de información de tiempo de entrega Manejo de material de empaque Manual de técnicas de fotografía Manual de venta Normativa de garantía legal y reglamentación | | |
| <p>2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)</p> | <p>Competencias Básicas</p> | |
| | <p>Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción textual. Comprensión e interpretación textual. | <p>Duración</p> <p>24 horas</p> |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación. Inglés – deseable: comprensión e interpretación de vocabulario relacionado con su área y habilidades básicas de comunicación y relacionamiento con otros. | |
| | Competencia en matemáticas | Duración |
| | <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento y sistemas numéricos. Pensamiento espacial y sistemas geométricos. Pensamiento métrico y sistemas de medidas. | 24 horas |
| | Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales | Duración |
| | <ul style="list-style-type: none"> Relaciones con la historia y la cultura. Relaciones espaciales y ambientales. Relaciones ético-políticas. Relación ciencia, tecnología y sociedad. | 48 horas |
| | Competencias ciudadanas | Duración |
| | <ul style="list-style-type: none"> Convivencia y paz. Participación y responsabilidad democrática. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. | 48 horas |
| | Competencias Transversales | |
| | Habilidades en el uso de las TIC | |
| | Módulo | Referente para el aprendizaje |
| | Duración | |
| | Manejo de herramientas ofimáticas | <p>RA1: Produce documentos informáticos a partir del uso de programas de procesamiento de textos.</p> <p>RA2: Crea hojas de cálculo básicas a partir de las herramientas de los programas informáticos.</p> <p>RA3: Realiza presentaciones de acuerdo con las necesidades de la comunicación.</p> <p>RA4: Alimenta bases de datos según las necesidades de información.</p> |
| | 48 horas | |
| | Protección de Salud y el medio ambiente | |
| | Módulo | Referente para el aprendizaje |
| | Duración | |
| | Cuidado del medio ambiente | <p>RA1: Incorpora las medidas de protección ambiental a su quehacer laboral de acuerdo con las necesidades de su entorno.</p> <p>RA2: Dispone de los residuos y desechos de la actividad productiva conforme al plan de</p> |
| | 48 horas | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | manejo ambiental y protocolos de la organización. | |
| Cultura emprendedora y empresarial | | | |
| Módulo | Referente para el aprendizaje | Duración | |
| Proponer ideas y buscar oportunidades | RA1: Identifica y explica la importancia de la oportunidad en la creación de valor, y resolver problemas de diferente manera y expone las diferencias de contextos en la creación de valor considerando diferentes | 96 horas | |
| Manejar recursos | RA2: Describe habilidades y competencias requeridas en diferentes opciones de carrera profesional incluida el autoempleo, y experimenta diferentes combinaciones de recursos que considerando convertir las ideas en acciones. | | |
| Educación financiera y económica. | RA3: Usa conceptos de costo de oportunidad y ventajas comparativas, explica por qué los intercambios ocurren entre individuos, regiones y países; y diseña un presupuesto para una actividad de creación de valor según requerimientos | | |
| Pasar a la acción | RA4: Describe objetivos para el futuro de acuerdo con puntos fuertes, ambiciones, intereses y logros. | | |
| Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo | RA5: Explica la diferencia entre riesgos aceptables e inaceptables teniendo en cuenta criterios establecidos | | |

Nota: las Competencias Clave presentan los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos y a la realidad del sector, a las características del perfil y a las necesidades del programa y de la institución.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE01-3-AVPP-TAT-73151-E-001- Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. COMPETENCIA TRANSVERSAL.

| Duración créditos: | Duración en horas: 144 |
|--|------------------------|
| <p>Resultado de aprendizaje 1. Reconocer las características e importancia de las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas artesanales y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con el tipo de técnica artesanal y su contexto.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: justifica la importancia del tipo de técnica artesanal en función los valores sociales y culturales asociados. CE 2: describe los procesos, materiales, herramientas y técnicas asociadas a su oficio de acuerdo con medios de registro disponibles en el territorio. CE 3: participa activamente en espacios de intercambio de saberes y experiencias de acuerdo con las necesidades del territorio, el contexto socio cultural y los proyectos comunitarios relacionados con el patrimonio cultural inmaterial. CE 4: demuestra actitud de respeto y sensibilidad hacia las diversas culturas y prácticas tradicionales dentro y fuera de la comunidad.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 2. Desarrollar los procesos de ideación y diseño de piezas artesanales de acuerdo con los referentes visuales y de mercado que inspiren el diseño.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: identifica las necesidades a suplir con la pieza artesanal según las consultas y tendencias del mercado. CE 2: consulta referentes visuales de la técnica artesanal y su propósito en función de la integración en la ideación de la pieza artesanal CE 3: define el concepto creativo de piezas artesanales integrando criterios técnicos, culturales y de sostenibilidad. CE 4: ajusta la idea de diseño de piezas artesanales según la valoración interna y externa de la propuesta.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 3. Aplicar técnicas de representación teniendo en cuenta características físicas y técnicas de la pieza artesanal.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: lista e identifica los materiales y herramientas requeridos en la elaboración de bocetos de acuerdo con la técnica artesanal y el tipo de producto. CE 2: representa la pieza artesanal de acuerdo con referentes de diseño y especificaciones técnicas. CE 3: expone las características de diseño de la pieza teniendo en cuenta técnicas de comunicación y los saberes tradicionales.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 4. Especificar los procesos técnicos en función de la elaboración de piezas artesanales.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: especifica los materiales a emplear en la elaboración artesanal considerando su origen y características. CE 2: determina las características físicas y culturales finales de la pieza a elaborar de acuerdo con referentes de diseño. CE 3: estima los requerimientos de tiempo, materiales y costos de acuerdo con el tipo de pieza y el tipo de técnica.</p> | |

| | |
|---|------------------------------|
| CE4: reconoce la importancia de documentar los detalles de la pieza a elaborar según los medios de información y comunicación disponibles en el territorio | |
| CE5: demuestra orden en función de la información y caracterización de las piezas artesanales. | |
| CE02-3-AVPP-TAT-73151-E-001- Obtener materias primas, materiales teniendo en cuenta cuidado medioambiental y pieza artesanal. | |
| Duración créditos: | Duración en horas: 96 |
| <p>Resultado de aprendizaje 1. Manejar procedimiento de adquisición de las materias primas y materiales de acuerdo con requerimientos técnicos y de calidad.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: elabora el listado de materias primas y materiales teniendo en cuenta pieza artesanal y requerimientos técnicos.</p> <p>CE 2: determina los proveedores de acuerdo con criterios económicos y de calidad.</p> <p>CE 3: establece comunicación con el proveedor teniendo en cuenta técnicas de negociación y criterios económicos.</p> <p>CE 4: tramita el pedido de las materias primas y materiales de acuerdo con el tipo de proveedor y requerimientos técnicos.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 2. Aplicar técnica de almacenaje de la materia prima y materiales de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: recibe materias primas y materiales teniendo en cuenta procedimientos técnicos y criterios de calidad.</p> <p>CE 2: verifica la calidad las materias primas y materiales según especificaciones técnicas y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 3: identifica defectos e inconsistencias de acuerdo con las características de la materia prima y materiales.</p> <p>CE 4: registra novedades de la materia prima y materiales teniendo en cuenta procedimientos y tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>CE 5: contabiliza la materia prima y materiales según inventario y conocimientos matemáticos.</p> <p>CE 6: usa Elementos de Protección Personal según normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 3. Registrar información de las materias primas y materiales de acuerdo con tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: usa tecnologías de la información y la comunicación según criterios técnicos y manejo de base de datos.</p> <p>CE 2: hace seguimiento al inventario de materias primas y materiales de acuerdo con tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>CE 3: aplica procedimiento de control en la entrada y salida de materias primas y materiales de acuerdo con frecuencia y competencias matemáticas.</p> | |
| CE03-3-AVPP-TAT-73151-E-001- Elaborar piezas en vidrio de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo. | |

| Duración créditos: | Duración en horas: 240 |
|--|-------------------------------|
| <p>Resultado de aprendizaje 1. Aplicar la normativa de salud y seguridad en el trabajo de acuerdo con la elaboración de la pieza</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: identifica las condiciones de acuerdo con requerimientos de seguridad y salud.</p> <p>CE 2: adecua las condiciones del espacio de trabajo de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 3: utiliza los elementos de protección personal de acuerdo con requerimientos técnicos y elaboración de la pieza en vidrio.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 2. Alistar el proceso de trabajo en vidrio de acuerdo con requerimientos técnicos y manuales de uso.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: interpreta manuales de equipos y herramientas de acuerdo con tipo de uso.</p> <p>CE 2: revisa el funcionamiento del equipo de acuerdo con el manual de uso.</p> <p>CE 3: Comprueba el estado de las herramientas de acuerdo con tipo de uso y requerimiento técnico.</p> <p>CE 4: selecciona las materias primas y materiales de acuerdo con tipo de pieza y técnica artesanal.</p> <p>CE 5: prepara los materiales de acuerdo con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 6: registra novedades según ficha técnica.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 3. Decorar el vidrio teniendo en cuenta el dibujo e identidad artesanal.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: establece la técnica de decorado de acuerdo con la estética e identidad artesanal del producto.</p> <p>CE 2: selecciona materiales y equipos de decorado de acuerdo con técnica y dibujo.</p> <p>CE 3: elabora figuras en el vidrio de acuerdo con dibujo e identidad artesanal.</p> <p>CE 4: aplica color en vidrio de acuerdo con identidad artesanal y ficha técnica.</p> <p>CE 5: compara la decoración en el vidrio de acuerdo con el dibujo y ficha técnica.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 4. Modelar vidrio en caliente teniendo en cuenta el dibujo de la pieza y prototipado.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: manipula los equipos de calor de acuerdo con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 2: da forma al vidrio de acuerdo con temperatura y prototipo.</p> <p>CE 3: controla la temperatura de acuerdo con curva de fusión y de enfriamiento del material.</p> <p>CE 4: ensambla las partes de la pieza teniendo en cuenta criterios técnicos y dibujos.</p> <p>CE 5: contrasta el producto de vidrio de acuerdo con el dibujo y prototipo.</p> <p>CE 6: aplica técnicas artesanales de transformación de acuerdo con saberes tradicionales y criterios técnicos.</p> | |
| <p>Resultado de aprendizaje 5. Finalizar el producto en vidrio teniendo en cuenta criterios estéticos y dibujo.</p> | |

| | |
|---|-------------------------------|
| Criterios de evaluación CE 1: pule el producto de acuerdo con criterios técnicos y estéticos del dibujo. CE 2: recicla los sobrantes de material de acuerdo con procedimientos y normativa medioambiental. CE 3: limpia el espacio de trabajo de acuerdo con procedimiento de desecho de residuos de material y sostenibilidad. CE 4: revisa el producto en vidrio de acuerdo con dibujo y prototipado. CE 5: relaciona defectos en el producto de acuerdo con ficha y criterios técnicos. | |
| CE04-3-AVPP-TAT-73151-E-001- Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. COMPETENCIA TRANSVERSAL | |
| Duración créditos: | Duración en horas: 144 |
| Resultado de aprendizaje 1. Elaborar propuesta de comercialización de acuerdo con normativa vigente y estrategias de venta. | |
| Criterios de evaluación CE 1: lista las alternativas de comercialización de productos artesanales según sus características distintivas y los mercados potenciales. CE 2: Reconoce los factores relevantes en la toma de decisiones sobre los canales de comercialización y distribución de productos artesanales de acuerdo con los mercados potenciales y las características físicas y culturales de los productos. CE 3: elige posibles pautas publicitarias de acuerdo con tipo de cliente y canal de distribución. CE 4: especifica las opciones que determinan y resaltan el valor agregado del producto artesanal integrando aspectos históricos, de origen y técnicas artesanales utilizadas. | |
| Resultado de aprendizaje 2. Estimar los precios de venta integrando el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado. | |
| Criterios de evaluación CE 1: realiza cálculos básicos de costos teniendo en cuenta el tipo de producto elaborado. CE 2: determina los posibles beneficios y ganancias en comparación con los costos de producción. CE 3: identifica variables de influencia en los precios de venta del producto artesanal de acuerdo con valoración del trabajo artesanal y contexto asociado a la técnica y la pieza a comercializar. | |
| Resultado de aprendizaje 3. Detallar las condiciones y pasos a realizar en función de la exhibición y promoción de productos artesanales. | |
| Criterios de evaluación CE 1: mapea alternativas de eventos, exposiciones y ferias, sus requisitos y características en función de la exhibición de los productos artesanales. CE 2: crea secuencia de la historia de la pieza artesanal teniendo en cuenta los valores sociales y culturales asociados a las prácticas tradicionales. | |

| |
|--|
| <p>CE 3: verifica los insumos de la exhibición según el tipo de evento, espacios y criterios económicos.</p> <p>CE 4: realiza el montaje de la exhibición teniendo en cuenta tipos de productos y la historia asociada al producto.</p> <p>CE 5: elabora herramientas e instrumentos de promoción del producto artesanal teniendo en cuenta medios de divulgación y propuesta de venta.</p> |
| <p>Resultado de aprendizaje 4. Aplicar técnicas de venta de acuerdo con parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE 1: divulga la importancia de las técnicas tradicionales, su preservación y la promoción del patrimonio cultural de conformidad con las características del territorio y la técnica artesanal.</p> <p>CE 2: La comunicación sobre los valores agregados de la pieza artesanal corresponde con características de autenticidad, diversidad y valoración del trabajo artesanal.</p> <p>CE 3: utiliza técnicas de negociación de acuerdo con tipo de cliente.</p> <p>CE 4: realiza la venta del producto artesanal teniendo en cuenta canales comerciales y técnica de ventas.</p> <p>CE 5: empaca el producto artesanal de acuerdo con normativa vigente y cuidado de la artesanía.</p> <p>CE 6: entrega el producto artesanal de acuerdo con técnicas de comunicación y atención al cliente.</p> <p>CE 7: verifica la satisfacción del cliente de acuerdo con condiciones de entrega y calidad del producto artesanal.</p> |

| FORMACIÓN EN EL CENTRO DE TRABAJO | | Duración 240 horas |
|---|--|-----------------------|
| <p>CE03-3- AVPP-TAT-73151-E-001– Elaborar piezas en vidrio de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> | <p>RA 2. Alistar el proceso de trabajo en vidrio de acuerdo con requerimientos técnicos y manuales de uso.</p> <p>CE 1: interpreta manuales de equipos y herramientas de acuerdo con tipo de uso.</p> <p>CE 2: revisa el funcionamiento del equipo de acuerdo con el manual de uso.</p> <p>CE 3: Comprueba el estado de las herramientas de acuerdo con tipo de uso y requerimiento técnico.</p> <p>CE 4: selecciona las materias primas y materiales de acuerdo con tipo de pieza y técnica artesanal.</p> <p>CE 5: prepara los materiales de acuerdo con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 6: registra novedades según criterios y ficha técnicos.</p> | |
| | <p>RA3. Decorar el vidrio teniendo en cuenta el dibujo e identidad artesanal.</p> <p>CE 1: establece la técnica de decorado de acuerdo con la estética e identidad artesanal del producto.</p> <p>CE 2: selecciona materiales y equipos de decorado de acuerdo con técnica y dibujo.</p> <p>CE 3: elabora figuras en el vidrio de acuerdo con dibujo e identidad artesanal.</p> <p>CE 4: Aplica color en vidrio de acuerdo con identidad artesanal y ficha técnica.</p> <p>CE 5: Compara la decoración en el vidrio de acuerdo con el dibujo y ficha técnica.</p> | |
| | <p>RA 4: Modelar vidrio en caliente teniendo en cuenta el dibujo de la pieza y criterios técnicos.</p> <p>CE 1: manipula los equipos de calor de acuerdo con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>CE 2: da la forma al vidrio de acuerdo con temperatura y dibujo de la pieza artesanal.</p> | |

| | |
|--|---|
| | <p>CE 3: controla la temperatura de acuerdo con curva de fusión y de enfriamiento del material.</p> <p>CE 4: ensambla las partes de la pieza teniendo en cuenta criterios técnicos y dibujos.</p> <p>CE 5: contrasta el producto de vidrio de acuerdo con el dibujo y criterios técnicos.</p> |
| | <p>RA 4. Finalizar el producto en vidrio teniendo en cuenta criterios estéticos y dibujo.</p> <p>CE 1: pule el producto de acuerdo con criterios técnicos y estéticos del dibujo.</p> <p>CE 2: recicla los sobrantes de material de acuerdo con procedimientos y normativa medioambiental.</p> <p>CE 3: limpia el espacio de trabajo de acuerdo con procedimiento de desecho de residuos de material y plan de manejo ambiental de la organización.</p> <p>CE 4: revisa el producto en vidrio de acuerdo con criterios técnicos y dibujo.</p> <p>CE 5: relaciona defectos en el producto de acuerdo con ficha y criterios técnicos.</p> |

Nota: la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

| 4. PARÁMETROS DE CALIDAD | |
|--|---|
| 4.1 Docentes- formadores- tutores – personal administrativo | <p>Los docentes, formadores, maestros o instructores que orienten el proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias específicas deberán tener mínimo un nivel 4 del área de cualificación AVPP en programas educativos relacionados con oficios artesanales y técnicas de decoración y moldeado de vidrio en caliente, o formación profesional en áreas relacionadas, acreditando el manejo de las técnicas artesanales descritas en la cualificación.</p> <p>A su vez, demostrar una experiencia de por lo menos 2 años en el ejercicio laboral de las ocupaciones asociadas a esta cualificación y 2 años de experiencia como docentes de educación técnica, tecnológica o de educación superior afín a las competencias relacionadas en la presente cualificación.</p> <p>Además, deberán contar con las competencias básicas y transversales enunciadas en esta cualificación, así como con las capacidades, actitudes y aptitudes que le dan valor agregado al perfil.</p> |
| 4.2 Ambientes de formación o de aprendizaje | <p>Ambientes dispuestos para el aprendizaje autónomo, técnico, constructivo, colaborativo y participativo, cercano al mundo real del trabajo creativo y relacionado con el moldeado de vidrio en caliente, con espacios dotados con material bibliográfico, equipos, insumos, herramientas, materiales, materias primas y utensilios para el desarrollo de las competencias específicas.</p> <p>Se sugiere que se cuente con equipamiento de acuerdo con la modalidad de formación.</p> |

| | |
|--|--|
| | Los ambientes de aprendizaje, aulas, laboratorios o talleres deben de contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad, salud y ambientales. |
| 4.3. Requisitos de ingreso o acceso | Certificado de estudios mínimo de noveno grado aprobado y conferido por institución de educación legalmente autorizada en Colombia o en otro país y si es necesario, pruebas de estado que realiza el ICFES o su equivalente en otros países a que dieran lugar. |
| 4.4. Regulación de la Profesión | <p>Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.</p> <p>Se recomienda tener en cuenta los siguientes referentes de política pública nacional e internacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. * Ley de Oficios Culturales, por la cual se establecen normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones. |